Istarska glazbena scena mladih, Turistička zajednica Općine Fažana i Župa Sv. Kuzme i Damjana organiziraju koncert klasične glazbe „Fažanski sutoni“ koji će se održati u ponedjeljak, 17. kolovoza 2026. godine u 21,30 sati u crkvi Sv. Kuzme i Damjana u Fažani.

Nastupa: Nataša Antoniazzo – mezzosopran i Vesna Ivanović Ocwirk – glasovir - „Arie antiche“.

Fažanski sutoni festival su klasične glazbe te se ciklus komornih koncerata od 2007. održava u Fažani. Svojom jednostavnošću i nenametljivošću ispunjavaju sakralni prostor odabranim glazbenim programima i promiču glazbenu umjetnost i kulturu, potiču stvaralaštvo i promociju akademskih glazbenih talenata.

Program koncerta:

ALESSANDRO SCARLATTI (1660–1725)
Se florindo è fedele
Son tutta duolo
O cessate di piagarmi
BENEDETTO MARCELLO (1686–1739)
Quella fiamma che m’accende
ANTONIO CALDARA (1670–1736)
Sebben crudele
Selve amiche
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710–1736)
Se tu m'ami
GIULIO CACCINI (1551–1618)
Tu ch'hai le penne, Amore
DOMENICO CIMAROSA (1749–1801)
Resta in pace
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714–1787)
O del mio dolce ardor
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Ah, mio cor
Lascia ch'io pianga
Piangerò la sorte mia

Biografija izvođača:
NATAŠA ANTONIAZZO hrvatska je mezzosopranistica s više od dva desetljeća profesionalne karijere. Diplomirala je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav, a usavršavala se kod istaknutih umjetnika i pedagoga: Sene Jurinac u Beču, Grace Bumbry na Međunarodnoj ljetnoj akademiji Mozarteum u Salzburgu, Jonathana Morrisa u Švicarskoj te Ruže Pospiš Baldani u Zagrebu. Dobitnica je nagrada na međunarodnim pjevačkim natjecanjima, stipendija i priznanja, među kojima se ističe Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu.Međunarodni profesionalni operni debi ostvarila je 2000. godine na Opernom festivalu Avenches u Švicarskoj kao Sacerdotessa u Verdijevoj Aidi. Kao solistica nastupala je u opernim produkcijama Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu i Rijeci te na opernim, koncertnim i festivalskim pozornicama u Hrvatskoj, Njemačkoj i Švicarskoj. Njezin

Phoca PDF

raznolik repertoar proteže se od baroka do glazbe 21. stoljeća te obuhvaća operu, oratorij, komornu i koncertnu glazbu, s posebnim naglaskom na Lied i hrvatsku umjetničku solo pjesmu.Uz koncertnu i opernu djelatnost, značajan dio njezina umjetničkog rada čini i bogata diskografija. Njezin prvi samostalni album Barokna glazba sjeverne Hrvatske, snimljen u suradnji s orguljašem Višeslavom Jaklinom, objavila je 2013. godine hrvatska diskografska kuća za klasičnu glazbu Cantus. Dugogodišnju umjetničku suradnju ostvaruje s pijanisticom Mijom Elezović, s kojom koncertira u Hrvatskoj i Europi. Njihova suradnja rezultirala je i nizom zajedničkih diskografskih izdanja za njemačku diskografsku kuću Antes Edition / Bella Musica Edition: Mignon, Das kroatische Kunstlied – The Croatian Art Song, Das kroatische Kunstlied 2 – The Croatian Art Song 2, Franjo Krežma: Lieder i Träume / Dreams, uz međunarodnu distribuciju Naxosa. Album posvećen solo pjesmama Franje Krežme, među kojima su brojne prvi put snimljene i objavljene, nominiran je za diskografsku nagradu Porin. Diskografiju nastavlja albumom Sehnsucht – Longing in Music, objavljenim za uglednu njemačku diskografsku kuću Hänssler Classic, također uz svjetsku distribuciju Naxosa.Posebno mjesto u umjetničkom radu Nataše Antoniazzo zauzima otkrivanje, snimanje i međunarodno predstavljanje manje poznate hrvatske vokalne baštine, čemu je posvetila niz koncertnih i diskografskih projekata. Njezin umjetnički i diskografski rad kontinuirano prati hrvatska i međunarodna glazbena kritika. Kritičari ističu punoću, toplinu i bogatstvo boje njezina glasa, čist ton, jasnu intonaciju i dikciju, tehničku sigurnost, promišljeno fraziranje te izrazitu muzikalnost i interpretativnu snagu. Njemački časopis Klassik Heute opisuje njezin glas kao pun i ugodno timbriran te Natašu Antoniazzo i Miju Elezović prepoznaje kao predane predstavnice hrvatske glazbene kulture. American Record Guide izdvaja izražajnost njezinih interpretacija, čist ton, bogat i topao donji registar te raskošnu sredinu glasa, dok hrvatski kritičari posebno naglašavaju njezinu izvanrednu dikciju, profinjenost, tehničku sigurnost i sposobnost ostvarivanja snažnog emocionalnog intenziteta uz umjetničku mjeru. Višnja Požgaj interpretacije Antoniazzo opisuje kao tehnički besprijekorne, dinamički bogate, sugestivne i duboko osjećajne, a posebno je prepoznat i njezin doprinos otkrivanju, snimanju i međunarodnom predstavljanju hrvatske umjetničke solo pjesme.Uz izvođačku i diskografsku djelatnost bavila se i visokoškolskim pedagoškim radom. Od 2014.- 2024. djelovala je na studiju Glume Fakulteta za film i scensku umjetnost Međunarodnog sveučilišta Libertas u Zagrebu, gdje je kao docentica vodila kolegij Glazbeni izraz.

VESNA IVANOVIĆ OCWIRK je sa dvadeset godina diplomirala klavir na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u klasi prof. J. Zlatara. Usavršavala se na majstorskim tečajevima kod prof. L. Brumberga, A. Ciccolinija i K. Boginoa. Intenzivno nastupa u zemlji i inozemstvu ostvarivši stotine nastupa; samostalno i kao pouzdani koncertni pratilac, s orkestrima i komornim sastavima.

Umjetnička je savjetnica na Muzičkoj akademiji u Puli. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Od 2002. god. vodi Istarsku glazbenu scenu mladih, baveći se organiziranjem koncerata i sustavnim promicanjem mladih i talentiranih glazbenika. Umjetnička je ravnateljica festivala komorne glazbe Fažanski sutoni i Poluotok radosti, te programska ravnateljica pijanističkog festivala Piano PoolA. (iPress)

Phoca PDF

Fažanski sutoni u ponedjeljak: Arie antiche

Kategorija: ISTRAAžurirano: Petak, 14 Kolovoz 2026 20:51
Objavljeno: Petak, 14 Kolovoz 2026 20:51

Phoca PDF