

#PULA#

U ciklusu javnih predavanja pod nazivom *Predikat* INK će u ponedjeljak, **8. travnja u 20 sati** ugostiti dr.sc. **Suzanu Marjanić** koja će govoriti o svojevrsnom animalističkom probou u polje izvedbene umjetnosti, odnosno o životinjama na sceni.

Riječ je o interpretativnom retrovizoru o četirima uvodnim tekstovima koje sam pisala za časopis *Kazalište* o animalističkom probou/niši u polje izvedbenih studija. Izlaganje završava prikazom *Predstave za žive u doba izumiranja* (u produkciji Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu 26. lipnja 2022), koja je temeljena na knjizi *Šesto izumiranje: sudbina vrsta u čovjekovim rukama* Elizabeth Kolbert. Riječ je o projektu Europske komisije STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift, koji se realizirao u deset europskih kazališta) Mirande Rose Hall, a prema konceptu Katie Mitchell i Jérômea Bela. Pritom je i hrvatska verzija predstave isto tako koncipirana kao održiv teatar. Naime na sceni su četiri bicikla koje pokreću djeca, dječaci, četrnaestogodišnjaci, kako bi, u tom izvedbenom konceptu održivosti, proizvela/i struju potrebna za izvedbu predstave. Na monitorima priključenima na bicikle vidimo točan iznos proizvodnje struje. – rekla je Suzana Marjanić u najavi programa.

Znanstvena savjetnica, radi u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, gdje ostvaruje interese za teorije mita i rituala, kulturnu i kritičku animalistiku te izvedbene studije. Objavila je šest autorskih knjiga: *Glasovi Davnih dana: transgresije svjetova u Krležinim zapisima 1914–1921/22.* (2005.), *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas* (2014.), *Topoi hrvatskoga performansa: lokalna vizura* (2017.), knjigu *Cetera animantia: od etnozologije do zooetike* (2021), knjigu *Mitovi i re/konstrukcije: tragom Nodilove „stare vjere“ Srba i Hrvata* (2022) i *Umjetnost performansa i kinizam: izvedbena linija otpora*(2022).

Suurednica je devet zbornika radova: npr. zbornik radova *Ekofeminizam: između zelenih i ženskih studija* (Zagreb, Durieux, 2020) i zbornik radova *Ecofeminism on the Edge: Theory and Practice* (Emeralad, 2024) uredila je s Goranom Đurđevićem, a *Mačkozbornik: od Bastet do Catwoman* (Zagreb: Jesenski i Turk, KIC, 2022) s Rosanom Ratkovčić. Članica je uredništva časopisa *Treća: časopis Centra za ženske studije*, dvotjednika *Zarez* (do 2016. godine kada je dvotjednik ukinut) i časopisa *Narodna umjetnost*. Nastavna djelatnost: Vanjska je suradnica (predavačica) Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru (kolegiji: Teorije rituala, Antropologija životinja) i Odsjeka za kroatologiju na Fakultetu hrvatskih studija u Zagrebu (kolegij o Miroslavu Krleži i književnoj antropologiji). Nagrade: Za knjigu [Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas](#) (Bijeli val, Institut za etnologiju i folkloristiku, Školska knjiga): Godišnja nagrada Hrvatske sekcije AICA, Državna nagrada za znanost.

SUZANA PRE
MA
RJANIĆ 20:00
08.04.
T
Tema predavanja
Animalizam i izvedbeni studiji
ili životinja koja, dakle, izvodi.
Ciklus javnih predavanja u ink