

Nakon pulske i zagrebačke premijere, autorski projekt **Boruta Šeparovića SOLARIS DVA**, nastao u koprodukciji Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula i umjetničkog kolektiva Montažstroj, vraća se na pozornicu Dvorane Ciscutti, gdje će biti izveden u srijedu, 8. travnja 2026. godine u 20 sati. Nakon pulske izvedbe, predstava će se ponovno reprizno izvesti i u Zagrebačkom kazalištu mladih 9. i 10. lipnja.

Predstava koja se nadovezuje na roman Solaris Stanisława Lema i istoimeni film Andreja Tarkovskog, otvara teme drugosti i samospoznaje kroz motiv “gostiju” – povrataka koji nisu odgovor, nego ogledalo. U ovoj reinterpetaciji Solaris više nije udaljeni planet s tajanstvenim oceanom, nego sveprisutna digitalna infrastruktura: algoritamski “ocean” koji posreduje našu percepciju, navike, želje i strahove. Ono što nam se vraća sablasno je blisko, uvjerljivo – i često pogrešno.

Šeparović uvodi pojam “kazališnog šava”: za razliku od ekrana koji teži glatkoći i nevidljivim prijelazima, kazalište ostaje prostor u kojem se spoj tijela, slike i tehnologije ne može do kraja sakriti. Upravo u tom šavu, u trenutku kada kopija “izda” vlastitu savršenost, predstava otvara ključna pitanja našeg vremena: tko ima pravo na original, što znači identitet kad se može reproducirati unedogled i možemo li uopće zaboraviti u svijetu koji sve pamti?

SOLARIS DVA strukturiran je kao susret arhivske razine, žive izvedbe i generativne razine (AI i deepfake): poznata filmska slika prevodi se u scensku akciju, a zatim rastvara u digitalni oblak podataka. Likovi pritom nisu samo nositelji radnje, nego višeslojni konstrukti između “zabilježenog” i “uživo”. U središtu tog sudara je Hari (**Rea Bušić**) – figura ljubavi i gubitka koja se pojavljuje kao hibrid: njezino lice na projekcijama nastaje pretapanjem lica izvođačice s licem filmske glumice Natalije Bondarčuk, dok se Kris Kelvin (**Matija Čigir**) upušta u dijalog s vlastitom filmskom prošlošću. Uz njih nastupaju **Nikola Nedić** (Dr. Snaut) i **Sven Medvešek** (Dr. Sartorius), te **Franjo Mašković** (Dr. Gibarian) i **Vedran Živolić** (Henri Berton) kao video/AI prisutnosti. Posebnu napetost otvara i robotski pas Unitree Go2 AIR – ne kao rekvizit, nego kao scenski akter koji testira granice empatije: koliko brzo i lako ljudski pogled počinje pripisivati osjećaje mehanizmu od metala i koda?

Zvukovni sloj predstave nastaje u dijalogu s glazbom iz filma Andreja Tarkovskog (Eduard Artemjev / J. S. Bach), uz autorske intervencije Montažstroja i AI obradu – stvarajući atmosferu istodobno nostalgičnu i uznemirujuće novu, kao da i sjećanje zvuči “prepoznatljivo”, ali više nije isto.

Dramaturgiju potpisuje **Filip Rutić**, vizualni i tehnološki identitet oblikuje **Konrad Mulvaj**, scenografiju **Filip Triplat**, kostime **Desanka Janković**, oblikovanje svjetla **Anton Modrušan**, a scenski pokret **Roberta Milevoj**. (iPress)

SOLARIS DVA vraća se u INK Pula - Kad se prošlost vrati kao kopija

Kategorija: MAGAZINAžurirano: Ponedjeljak, 23 Ožujak 2026 10:58

Objavljeno: Ponedjeljak, 23 Ožujak 2026 10:58

